

Tutorials

Home / Tutorials / Die Ebenen

Die Ebenen Komposition

Verwenden Sie Tiefenebenen, um Ihrem Bild mehr Struktur zu verleihen. Die Bildebenen eignen sich perfekt für Porträtaufnahmen.



Ein Bild sollte ein Hauptmotiv und ein oder mehrere Nebenthemen haben. Wenn man ein Bild komponiert, muss man also an die Platzierung dieser Motive denken. Die Ebenen dienen dazu, Ihnen bei der Komposition und bei der Wahl des Bildausschnitts zu helfen, damit Sie perfekte Harmonie in Ihrem Bild schaffen.

Es gibt zwei Arten von Ebenen, die sich je nach Motiv kombinieren lassen:

- die **Tiefenebenen**, die sich naturgemäß um Sie herum befinden und,
- die **Bildausschnittebenen**, die von der Entfernung zwischen Ihnen und dem Motiv abhängen.

Möglicherweise finden sich in Ihrer Szene verschiedene Tiefenebenen:

- **Der Vordergrund**, der Ihnen am nächsten ist: Er schließt meistens das Bild nach unten hin ab.
- **Die erste Ebene**, auf halber Entfernung: Dies ist im Allgemeinen die Ebene, auf der sich das Hauptmotiv befindet. Je geringer der Abstand zwischen Ihnen und dieser Ebene ist, umso unschärfer ist der Hintergrund.
- **Die zweite Ebene**, hinter dem Motiv: Sie kann ein Nebenthema enthalten.
- **Der Hintergrund**, die am weitesten entfernte Ebene: Das ist die Kulisse.

In einem Bild, das aus mehreren Ebenen besteht, bestimmt die Stelle, auf die Sie die Schärfe legen, die erste Ebene. Sie können also auswählen, auf welcher Ebene das Motiv scharf sein soll. Wenn sich Ihre **DxO ONE** im Modus **AF-S** oder **AF-OD** befindet, tippen Sie auf das Display Ihres Smartphones, um den Fokusbereich festzulegen.

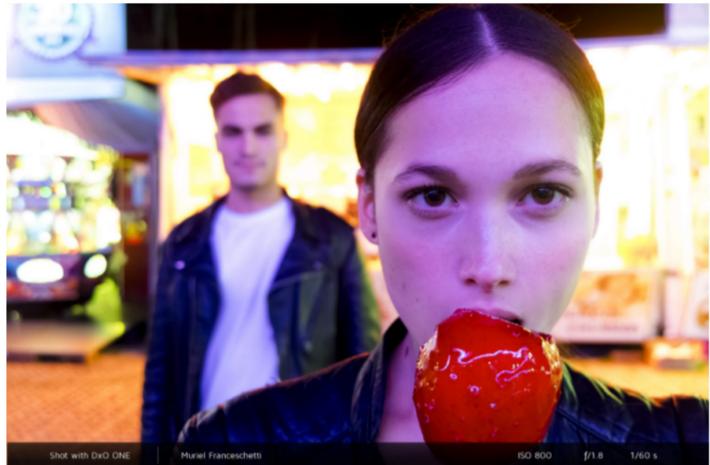
Beachten Sie, dass Motive, die zu weit von der ersten Ebene entfernt sind, so wirken als würden sie sich auf einer Ebene befinden. Man verliert dann an Tiefe und damit den angestrebten 3-D-Effekt.

Bei **Landschaftsaufnahmen** positionieren Sie ein Element, beispielsweise einen Zweig oder einen Stein auf der ersten Ebene, um dem Bild Tiefe zu verleihen und ein flaches Bild zu vermeiden. Ein großes Feld auf dem Land kommt besser zur Geltung, wenn sich auf der ersten Ebene ein schöner Baum befindet. Wenn die Sonne am Ende des Tages tief steht, schafft eine Abfolge von Feldern oder Tälern eine hohe visuelle Tiefe.



Platzieren Sie bei Architekturaufnahmen in geschlossenen Räumen ein Objekt auf der ersten Ebene. Wenn es gut positioniert ist, strukturiert es die Aufnahme und beugt weniger interessanten Leerräumen vor.

Bei Porträtaufnahmen verwendet man Bildausschnittebenen. Es reicht schon aus, wenn Sie sich Ihrem Motiv mit Ihrer **DxO ONE** nähern, um von einer Ebene zur nächsten zu wechseln. Man lässt im Bildausschnitt also weniger Raum für die Kulisse und es kommt vor, dass der Hintergrund sogar ganz verschwindet. Umgekehrt: Je mehr Sie sich von einer Person entfernen, um eine gemeinsame Ebene zu schaffen, umso mehr Platz lassen Sie für die Kulisse. Die Person neigt dann dazu, zu verschwinden, damit die Kulisse in den Vordergrund rückt.



Hier die am häufigsten verwendeten Bildausschnittebenen:

- **Die gemeinsame Ebene:** Die Person ist ein Element der Umgebung. Person und Umgebung haben die gleiche Bedeutung im Bild. So lässt sich die jeweilige Aktion in die Gesamtsituation einordnen, ihr wird Kontext verliehen.
- **Die mittlere Ebene:** Die Person wird im Stehen fotografiert, der Hintergrund liefert weiterhin Informationen zum Kontext, aber er verliert an Schärfe.
- **Die amerikanische Einstellung:** Der Person im Bildausschnitt auf halber Schenkelhöhe kommt mehr Bedeutung zu, der Hintergrund ist weniger präsent.
- **Die Nahaufnahme:** Das ist die klassische Ebene eines Porträts. Die Person wird unterhalb der Taille abgeschnitten, der Hintergrund ist unscharf.
- **Die Großaufnahme:** Das Gesicht der Person füllt das gesamte Bild aus, der Hintergrund ist nicht mehr vorhanden. Diese Art von Bild ist sehr intim.

Wählen Sie die passende Ebene, je nachdem, ob Sie die Person und/oder die Kulisse zeigen möchten.

LANGUAGES

- 🇫🇷 Français
🇬🇧 English
🇪🇸 Español

RELATED POSTS

No related post

< DIE GRUNDLAGEN VON BILDAUSSCHNITT UND -KOMPOSITION

ATMOSPHERISCH: WOLKEN, NEBEL, STÜRME >

Abonnieren Sie den Newsletter

ZEICHNEN

Folgen Sie uns



Sprache Auswählen



DxO ONE Kamera

Übersicht
Bildqualität
iOS App
Design
Presse & Testimonials
Wo kaufen?

FOTO SOFTWARE

DxO PhotoLab
DxO FilmPack
DxO ViewPoint

PRESS & TESTIMONIALS

DxO ONE
Foto Software

TRAINING & SUPPORT

Tutorien
Hilfecenter
Forum
Produkt registrieren

UNTERNEHMEN

Über
Karriere
Presse
Kontakt

SHOP

DxO ONE Kamera & Zubehör
Foto Software
Händler finden
Mein Konto

BESUCHEN SIE UNSERE PARTNER-WEBSEITEN :

DxOMark

Imaging Quality