LANGUAGES

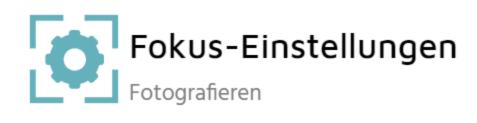
**RELATED POSTS** 

Grundlegende Funktionen

() Français 👙 English 👵 Español

# Fotografieren

Home / Fotografieren / Fokus-Einstellungen





Die DxO ONE ist mit einem automatischen Fokus-System ausgestattet (Autofokus), aber sie gibt Ihnen auch Möglichkeiten, selbst die Kontrolle über den Fokus zu übernehmen.

Sie können die Fokusmethode in allen Foto-Modi sowie im manuellen Video-Modus über das Menü auf der linken Seite des Displays auswählen.

In den Foto-Modi haben Sie die Wahl zwischen drei Autofokus-Modi und einem manuellen Modus, der Ihnen auch das Fokussieren auf hyperfokale Distanz ermöglicht. Im manuellen Video-Modus haben Sie lediglich die Wahl zwischen AF (Autofokus) und MF (Manuelle Fokussierung).

Die kürzestes Distanz zum Fokussieren beträgt 20 Zentimeter. Möchten Sie diese Distanz weiter verringern und Makro-Aufnahmen machen, können Sie ein zusätzliches Makroobjektiv auf den Adapter montieren.

### AF Automatische Fokussierung

Die automatische Fokussierung (auch Autofokus genannt) ist der Standardmodus. Es genügt ein halber Druck auf den Auslöser der DxO ONE oder ein Tippen auf das Motiv auf dem iPhone-Display (siehe Abschnitt "Die automatische Fokussierung"), damit die Kamera automatisch fokussiert.

Die DxO ONE verfügt über drei automatische Fokus-Modi:

- AF-S (AutoFocus-Single-Shot: punktueller Autofokus), für ein statisches Motiv oder langsame Bewegungen. Die DxO ONE analysiert den Bildinhalt und fokussiert auf den Punkt, von dem sie glaubt, dass es sich um ein wichtiges Bildelement handelt. Wenn Sie einen neuen Bildausschnitt wählen, sucht die DxO ONE ein neues Subjekt, auf das sie fokussiert. Der Fokusbereich wird dabei über eine weiße Markierung angezeigt, die blau wird, sobald der Fokus festgelegt ist. Der Fokuspunkt wird gesperrt sobald der Auslöser halb gedrückt ist. Lassen Sie ihn wieder los, setzt die DxO ONE die Bildanalyse fort und legt den Fokus auf ein wichtiges Bildelement. Sie können den Fokus durch Tippen auf ein anderes Bildelement jederzeit ändern.
- AF-C (AutoFocus-Continuous : kontinuierlicher Autofokus), für ein sich bewegendes Subjekt. Im Modus AF-C wird der Fokus ebenfalls in der Vorschau gelegt. Um einem bestimmten sich bewegenden Subjekt zu folgen, tippen Sie darauf, um die Autofokus-Markierung dort zu platzieren und drücken Sie dann den Auslöser halb herunter.
- AF-OD (AutoFocus-On Demand: Fokussierung nur auf Wunsch). Ihre DxO ONE fokussiert erst dann wenn Sie es wünschen. Drücken Sie dafür den Auslöser halb durch oder tippen Sie auf das iPhone-Display. In diesem Modus sparen Sie bis zu 20% Batterieleistung, weil die DxO ONE, im Gegensatz zu den Modi AF-S und AF-C, nicht permanent ein Subjekt sucht, auf das sie fokussieren soll.

Wir empfehlen Ihnen die Verwendung des Modus AF-OD: er ist für die meisten Situationen bestens geeignet und spart im Vergleich zu den anderen Fokus-Modi 20% Batterieleistung.

## M Manuelle Fokussierung

Obwohl der Autofokus für die meisten Anwendungsfälle geeignet ist, gibt es hin und wieder die Erfordernis, manuell zu fokussieren, zum Beispiel:

- Wenn Sie in der Lage sein möchten, schnell auslösen zu können, ohne darauf zu warten, dass sich der Autofokus eingestellt hat und Sie die Möglichkeit haben, vorherzusehen wo sich das Subjekt bei der Aufnahme befinden wird.
- Wenn Sie verhindern möchten, dass sich der Fokus von einem Bild zum nächsten verändert.
- In Situationen, in denen eine automatische Fokussierung schwierig ist (bei schwachem Licht, Fotos durch Fensterscheiben,...).
- oder ganz einfach weil Sie den Fokus selbst einstellen möchten!

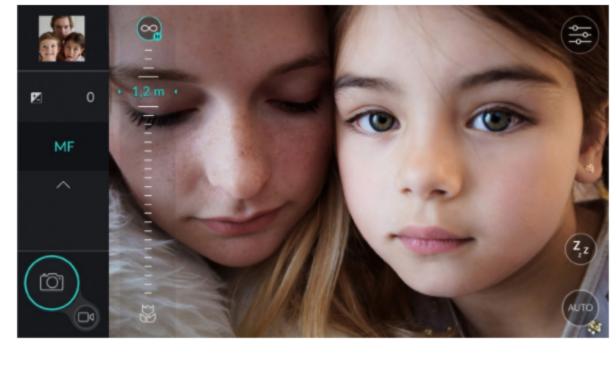
Der manuelle Fokus ist in allen Foto-Modi sowie im Video-Modus M verfügbar. Um ihn zu aktivieren, wählen Sie die Einstellung MF (Manual Focus: manueller Fokus). Sie bestimmen dann selbst den Fokus, indem Sie den Finger auf die Skala in der Werkzeugleiste links im Display legen. Es erscheint eine Entfernungsanzeige. Wenn Sie die Skala verschieben, erscheint eine Lupe, mit deren Hilfe Sie einen präzisen Fokus setzen können. Sie können den Fokuspunkt an eine beliebige Stelle ins Bild legen und auch hier den Fokus auf hyperfokale Distanz festlegen.

Aktivieren Sie die manuelle Fokussierung, indem Sie in der Werkzeugleiste auf der linken Seite mehrmals auf AF tippen, bis die Anzeige MF erscheint.



Legen Sie den Finger auf die Skala und passen die Entfernungseinstellung an, indem Sie nach oben oder unten wischen.

Auf der linken Seite des Suchers erscheint eine Skala, die von der kürzesten Entfernung (20 cm) bis unendlich reicht.



platzieren. Mit dem Finger können Sie die Lupe über den ganzen Sucherbereich bewegen.

Per Lupe können Sie an beliebigen Stellen des Bildes in Echtzeit die Schärfe überprüfen, indem Sie sie dort

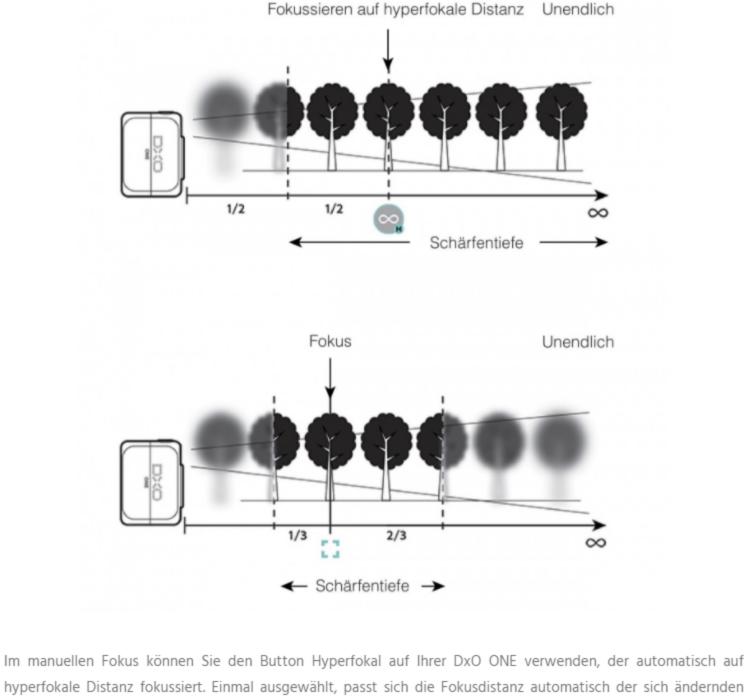


## Fokussieren auf hyperfokale Distanz

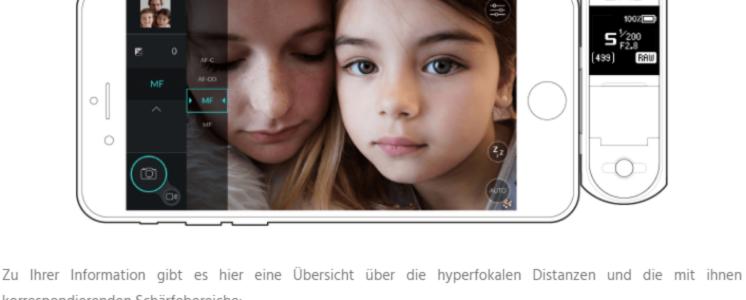
ebenfalls noch scharf abgebildet werden. Dies ermöglicht Ihnen die Voreinstellung des Fokus, z.B. wenn Sie sich schnell bewegende Subjekte fotografieren möchten oder eine Landschaft, bei der möglichst viele, sich auf verschiedenen Bildebenen befindliche Elemente, scharf sein sollen. Wenn der Fokus auf hyperfokale Distanz eingestellt ist, sind alle Subjekte scharf, die sich zwischen der Hälfte der

Als hyperfokale Distanz bezeichnet man die minimale Fokusdistanz, bei der im Unendlichen liegende Objekte

hyperfokalen Distanz und dem Unendlichen befinden:



Blende an.



korrespondierenden Schärfebereiche:

3.7 m

f/5.6

1,8 m

1,3 m

Пурспока							
Schärfebereich	bis	bis	bis	1,9 m to bis unendlich	bis	bis	0,7 m to bis unendlich

f/2.8

5.2 m

Blende

f/1.8

7,8 m

DIE AUFNAHMEEINSTELLUNGEN

VIDEOMODUS AUTO >