Prendre des photos

Changer de mode de prise de vue

Prendre des photos

Pour accéder aux différents modes de prise de vue, appuyez sur le sélecteur de mode de prise de vue affiché en bas à droite de l'écran de l'iPhone (par défaut sur Auto). Un menu affiche les différents modes disponibles :

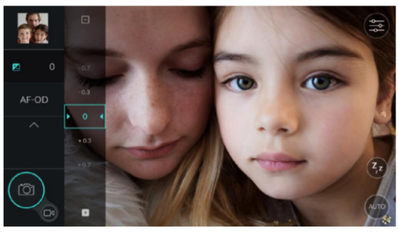
1. Le mode Auto, pour un usage et des instantanés au quotidien. Plus d'informations dans cette section.
2. Les modes Scène facilitent la photo de sujets définis : Sport, Portrait, Paysage et Nuit. Plus d'informations dans la section ***« Les modes Scène »***.
3. Les modes PASM (programme, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse, manuel) qui vous permettent de contrôler entièrement les paramètres de prise de vue. Plus d'informations en section ***« Les modes avancés »***.

Le mode Auto

Utilisé par défaut au démarrage de l'application, le mode Auto de la DxO ONE vous permet de prendre de superbes photos sans avoir à modifier les réglages de l'appareil photo. Il a été conçu pour s'adapter à la très grande majorité des situations.

En mode Auto, la DxO ONE choisira automatiquement l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation ainsi que la sensibilité ISO les mieux adaptées à la scène, de façon à obtenir une qualité d'image optimale, tout en limitant le risque de flou de bougé et le bruit numérique.

Vous pourrez également assombrir ou éclaircir l'image en utilisant le bouton « *Compensation d'exposition* » accessible dans le menu latéral à gauche de l'aperçu (comme décrit dans la section ***« Fonctions de base »***). Vous avez également la possibilité de changer le mode de mise au point (plus d'informations à ce sujet dans la section ***« Gestion de la mise au point »***).



Dans certaines situations, le mode Auto peut néanmoins ne pas convenir :

– Le mode Auto préfère en général utiliser une grande ouverture, pour mettre en valeur votre sujet et produire un agréable flou d'arrière-plan (« bokeh »). En revanche, dans certains cas (par exemple un portrait de groupe), il est possible que l'ouverture sélectionnée soit trop grande et que certains sujets ne soient pas nets. Dans ce cas, il est recommandé d'utiliser le mode A (priorité à l'ouverture) pour contrôler manuellement la profondeur de champ.
– Si le sujet est sombre, le temps d'exposition peut atteindre 1/30s, ce qui peut entraîner un flou de bougé si vous tenez votre DxO ONE à main levée, ou un flou de mouvement si votre sujet se déplace. Dans ces situations-là, le mode Sport ou le mode S (priorité à la vitesse) sont à privilégier, car ils permettent d'accéder à des temps d'exposition plus courts (au prix d'un niveau de bruit supérieur).

Pour plus d'informations sur les autres modes de prise de vue, reportez-vous aux sections ***« Les modes Scène »*** et ***« Les modes avancés »***.

LANGUAGES

English Deutsch Español
日本語

RELATED POSTS

Les modes scène
Les modes avancés
Gestion de la mise au point
Fonctions de base

‹ FONCTIONS DE BASE
LES MODES SCÈNE ›

Recevoir notre newsletter
S'ABONNER

Suivez-nous

Choisissez votre langue

DxO ONE
Aperçu
Qualité d'image
iOs App
Design
Presse et Témoignage
Où acheter

LOGICIELS PHOTO
DxO PhotoLab
DxO FilmPack
DxO ViewPoint

PRESSE & TÉMOIGNAGES
DxO ONE
Logiciels photos

TUTORIELS ET ASSISTANCE
Tutoriels
Support
Forum
Enregistrement logiciel

SOCIÉTÉ
À propos
Emplois et carrières
Espace presse
Contact

BOUTIQUE
DxO ONE & Accessoires
Logiciels Photo
Trouver un revendeur
Mon compte

VISITEZ NOS SITES PARTENAIRES :
DxOMark ↗
Imaging Quality ↗

DXO Copyright© 2003-2018 DxO Labs | Commentaires | Utilisations des cookies | Mentions légales