

Tutoriels

Accueil / Tutoriels / La faible luminosité



La faible luminosité

ISO / Sensibilité

Utilisez un temps de pose autour du 1/40 s à main levée pour garder l'ambiance et éviter de trop monter la sensibilité.



Shot with DxO ONE | Florence AT | ISO 6400 | f/1.8 | 1/100 s

La photographie est indissociable de la lumière, qui conditionne en grande partie le rendu final de votre image. Si nos yeux s'adaptent facilement à l'ambiance à laquelle ils sont soumis, ce n'est pas toujours le cas des appareils photo.

Il est ainsi plus difficile de réaliser des prises de vue en faible luminosité à l'intérieur ou en nocturne qu'en pleine journée, lorsque la lumière est importante. Cependant, le mode auto de votre **DxO ONE** vous offrira déjà un résultat satisfaisant. Vous pouvez aller encore plus loin avec les réglages supplémentaires, très faciles à utiliser.

1 A main levée

Le **mode scène Nuit** produit aisément une belle ambiance : il adapte le temps de pose et limite la sensibilité à 2500 ISO, pour une image avec un grain peu marqué.

Le **mode Nuit** donne également des images légèrement plus sombres afin de préserver l'ambiance nocturne. Ce mode est conçu pour permettre des prises de vue à main levée, il n'est pas nécessaire lors de l'utilisation d'un trépied.



(Photographe Émilie Arfeuil)

Le **mode priorité à la vitesse (Mode S)** est idéal lorsque la luminosité est basse et qu'il est difficile de réaliser un beau portrait en intérieur sans un apport supplémentaire de lumière. Allumez le maximum de luminaires autour de vous et rapprochez le sujet des éclairages. Pour garder la lumière ambiante de l'arrière-plan, il est préférable d'utiliser une vitesse lente, autour du 1/40s, avec la sensibilité en Automatique. Demandez au sujet de ne pas bouger et déclenchez en restant le plus stable possible.



(Photographe Florence AT)

Si le sujet bouge, il faut opter pour une vitesse plus rapide, et donc augmenter la sensibilité autour de 1600, voire 3200 ISO si elle n'est pas réglée en automatique. Dans ce cas, l'exposition est ajustée au mieux.

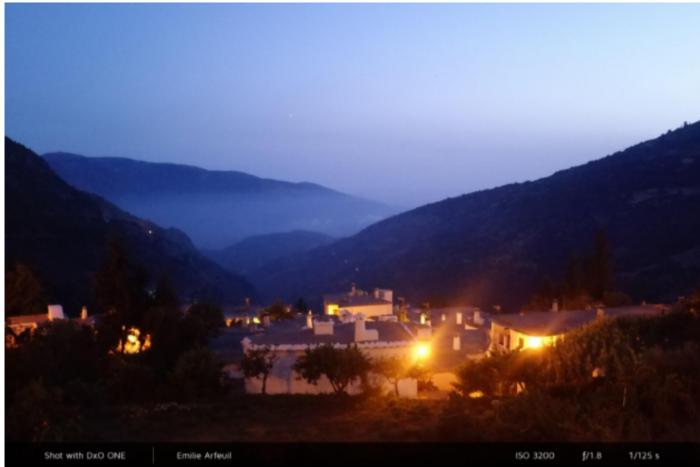
Faites des essais pour trouver le meilleur compromis entre netteté de l'image et bruit numérique, ou optez pour le format **SuperRAW** afin d'obtenir la meilleure qualité d'image avec une sensibilité élevée (voir le tutoriel « **Le SuperRAW** »). Vous pouvez par exemple utiliser ce mode pour le spectacle de danse de vos enfants ou une pièce de théâtre, où le sujet est en mouvement.

Dans ces cas, la lumière est variable et difficile à maîtriser, l'arrière-plan est souvent sombre et des éclairages de la scène sont en contre-jour. Il faut donc vérifier régulièrement l'exposition et l'adapter si besoin.

Pour plus de souplesse, en **mode priorité à la vitesse (mode S)**, choisissez une vitesse autour du 1/60 s ou 1/125 s pour figer les artistes, et réglez la sensibilité en **mode Auto**, qui adaptera en permanence l'exposition selon la luminosité. C'est l'assurance d'obtenir des photos nettes et bien exposées. À vous ensuite de déclencher au moment opportun !

Le réglage d'exposition Spot, qui permet de mesurer précisément la lumière sur les zones éclairées, est préconisé, mais il est à utiliser avec précaution pour éviter tout décalage d'exposition.

Notez que le **mode S** cherche par défaut à obtenir le même niveau d'exposition que le mode auto, et que cela peut donner des images un peu trop claires. Dans ce cas, utilisez une légère correction d'exposition négative.



Shot with DxO ONE | Emilie Arfeuil | ISO 3200 | f/1.8 | 1/125 s

2 Posée ou avec un trépied

Une vitesse « lente » entre le 1/50 s et le 1/4 s selon l'éclairage présent permet d'obtenir de belles images d'ambiance en intérieur. Il est alors préférable d'utiliser un trépied pour stabiliser votre **DxO ONE** et éviter les flous de bougé lors de la prise de vue.

Il est aussi possible d'utiliser une lampe de poche ou le flash de l'application native de votre smartphone comme éclairage d'appoint pour éclairer le sujet pendant l'exposition.

Pour le spectacle de danse cité ci-dessus, s'il est possible de poser un trépied dans la salle, vous obtiendrez de beaux effets de mouvement avec une vitesse lente et une sensibilité faible.

La nuit, l'ambiance des villes change avec l'éclairage urbain et les enseignes lumineuses. Pour l'exposition, préférez le **mode priorité à l'ouverture (mode A)**, une sensibilité à 100 ISO et un diaphragme fermé autour de $f/5,6$ ou $f/8$ pour avoir une zone de netteté importante. Utiliser un trépied est plus que nécessaire, le temps affiché étant certainement de plusieurs secondes de pose. Les enseignes s'allument parfois alternativement, un long temps de pose permet ainsi de saisir tout le panneau. Enfin, la **correction d'exposition** permet de contraster la scène pour un rendu artistique.

Au petit matin, le ciel révèle de superbes tonalités rosées pendant quelques minutes pour ensuite aller vers le jaune orangé, puis le bleu. En outre, la luminosité est faible, et le temps de pose long : vous aurez certainement besoin d'un trépied pour éviter de trop monter en sensibilité.

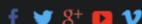
← PRENDRE DES ENFANTS EN PHOTO

LA HAUTE SENSIBILITÉ →

Recevoir notre newsletter

S'ABONNER

Suivez-nous



Choisissez votre langue



DxO ONE

Aperçu
Qualité d'image
iOS App
Design
Presse et Témoignage
Où acheter

LOGICIELS PHOTO

DxO PhotoLab
DxO FilmPack
DxO ViewPoint

PRESSE & TÉMOIGNAGES

DxO ONE
Logiciels photos

TUTORIELS ET ASSISTANCE

Tutoriels
Support
Forum
Enregistrement logiciel

SOCIÉTÉ

À propos
Emplois et carrières
Espace presse
Contact

BOUTIQUE

DxO ONE & Accessoires
Logiciels Photo
Trouver un revendeur
Mon compte

VISITEZ NOS

SITES PARTENAIRES :

DxOMark ↗

Imaging Quality ↗