

Prendre des photos

Accueil / Prendre des photos / Les modes avancés

Les modes avancés

Prendre des photos

Les modes dits « avancés », ou PASM, sont utilisés par les photographes expérimentés, car ils leur permettent de décider des paramètres d'exposition : vitesse d'obturation, ouverture du diaphragme et sensibilité. De ce fait, votre DxO ONE vous donne le même niveau de contrôle qu'un reflex.

- P

Programme décalable
- S

Priorité à la vitesse
- A

Priorité à l'ouverture
- M

Mode Manuel

Quand l'un des modes avancés est sélectionné, la barre d'outils sur la gauche s'étend pour afficher les contrôles :



Chacun de ces paramètres est décrit en détail dans la section « Les réglages de prise de vue ».

Programme décalable

Le mode Programme est un mode essentiellement automatique, mais qui vous permet de garder la main sur vos paramètres de prise de vue en vous donnant la possibilité de choisir un couple vitesse/ouverture différent de celui proposé par l'appareil. Dans ce cas, l'exposition reste la même, et la sensibilité ISO n'est pas modifiée.

Ainsi, vous pourrez ajuster à la volée soit l'ouverture pour adapter la profondeur de champ à la scène, soit la vitesse pour figer le mouvement ou, au contraire, créer un effet de flé.

- Sélectionnez **P** pour ouvrir le mode « Programme ».



- En mode Programme, l'exposition est toujours préservée. Le sélecteur affiche 9 niveaux qui représentent des incréments de 1/3 d'IL, de sorte que vous pouvez ajuster votre ouverture de plus ou moins 3 IL et maintenir constamment une bonne exposition, dans la mesure où la vitesse d'obturation variera en fonction de l'ouverture.



Les réglages seront également affichés sur l'écran OLED de la DxO ONE

Exemple d'utilisation :

- Portrait en extérieur** : en extérieur, l'automatisme propose un couple vitesse/ouverture équilibré, par exemple 1/500s à f/4.5. Si vous souhaitez un visage qui se détache du fond grâce à un beau flou d'arrière-plan, tapez sur la vitesse et l'ouverture dans la barre d'outils à gauche, puis glissez le sélecteur vers le bas pour une plus grande ouverture.

L'effet est matérialisé sur le menu de part et d'autre : grande ouverture et sujet rapide en haut, et petite ouverture et sujet statique en bas. Vous pouvez donc décaler le programme pour atteindre 1/2500s à f/2.



Exemple d'utilisation :

- Effet de flé** : dans l'autre sens, vous fermerez encore plus le diaphragme pour rallonger le temps d'exposition afin d'obtenir un effet de flé sur le fond, et donner une impression de vitesse.

Vous pouvez également bloquer la sensibilité ISO à une valeur donnée pour éviter l'apparition de bruit numérique en basse lumière. Attention, cela forcera la DxO ONE à sélectionner une vitesse d'obturation plus lente ou une ouverture plus élevée, ce qui peut entraîner un flou de mouvement ou une profondeur de champ trop faible.

Mode A – Priorité à l'ouverture

Le mode A – Priorité à l'ouverture est semi-automatique. Dans ce mode, l'ouverture du diaphragme doit être réglée manuellement, et la DxO ONE choisit ensuite automatiquement la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO permettant d'obtenir une exposition correcte.

- Contrôler la profondeur de champ. En ouvrant le diaphragme, on la réduit pour obtenir un arrière-plan flou, et en le fermant, on étend la plage de netteté.

- Optimiser vos photos en faible lumière. En forçant la pleine ouverture du diaphragme, vous maximisez la quantité de lumière captée par votre DxO ONE, ce qui lui permettra de choisir une vitesse d'obturation plus rapide (= image plus nette) et/ou une sensibilité plus faible (= moins de bruit numérique).

Sélectionnez **A** pour ouvrir le programme « Priorité à l'ouverture ».



Les réglages d'ouverture sont activés. Une pression sur l'icône de contrôle d'ouverture affiche le sélecteur d'ouverture. Pour modifier l'ouverture, faites glisser le sélecteur d'ouverture vers le haut ou vers le bas, jusqu'au réglage souhaité. Vous voyez immédiatement l'effet de votre choix sur la profondeur de champ.



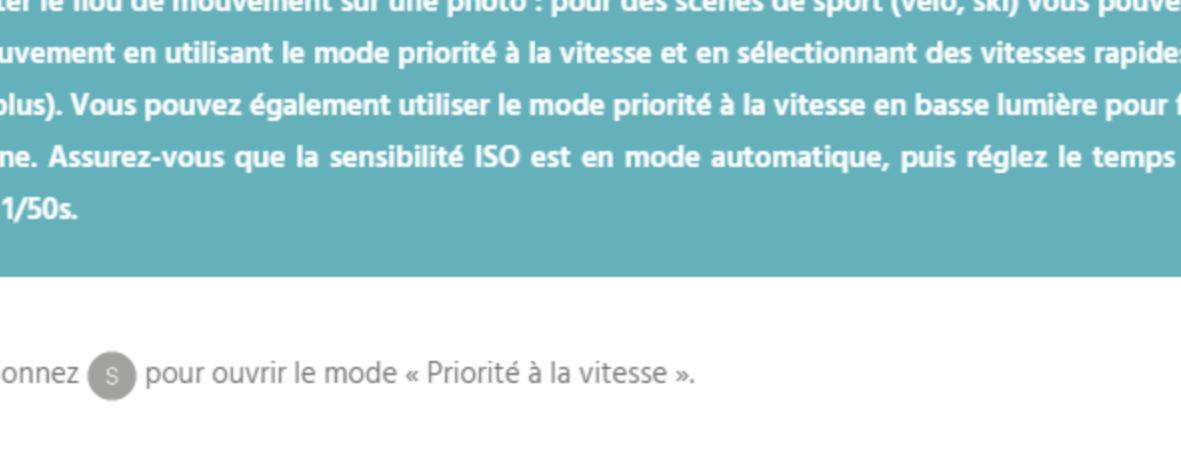
Les réglages seront également affichés sur l'écran OLED de la DxO ONE

Mode S – Priorité à la vitesse

Le mode S – Priorité à la vitesse est également un mode semi-automatique. Dans ce mode, c'est la vitesse d'obturation que vous devez régler, et la DxO ONE choisit automatiquement l'ouverture et la sensibilité ISO afin d'obtenir une bonne exposition.

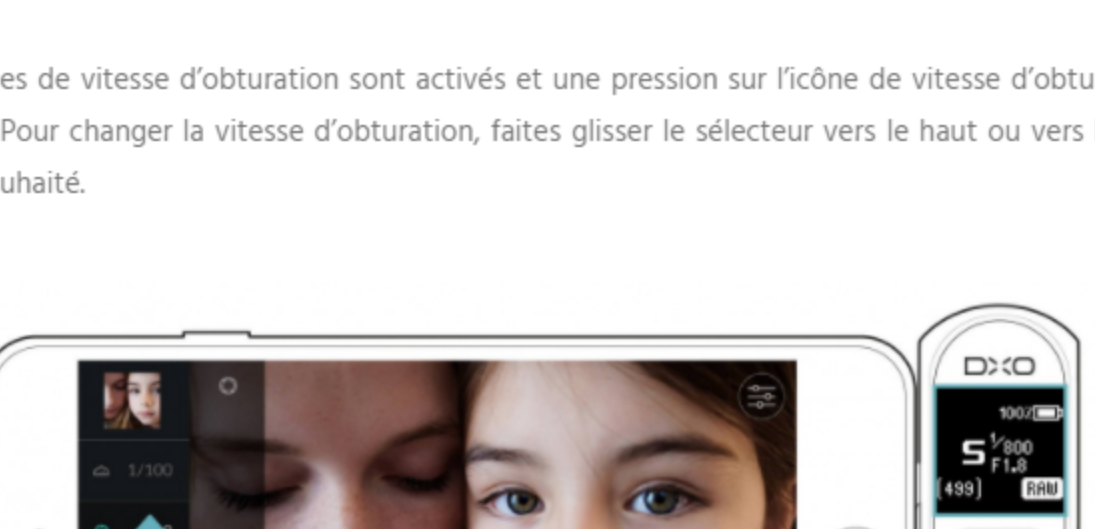


- Obtenir un flou de mouvement : pour un effet de flé ou rendre un cours d'eau flou, par exemple, sélectionnez le mode priorité à la vitesse et réglez le temps de pose. À partir de 1/30s vous commencerez à avoir du flou de mouvement. Pour des temps de pose supérieurs à 1/4s, nous vous conseillons l'utilisation d'un pied photo.

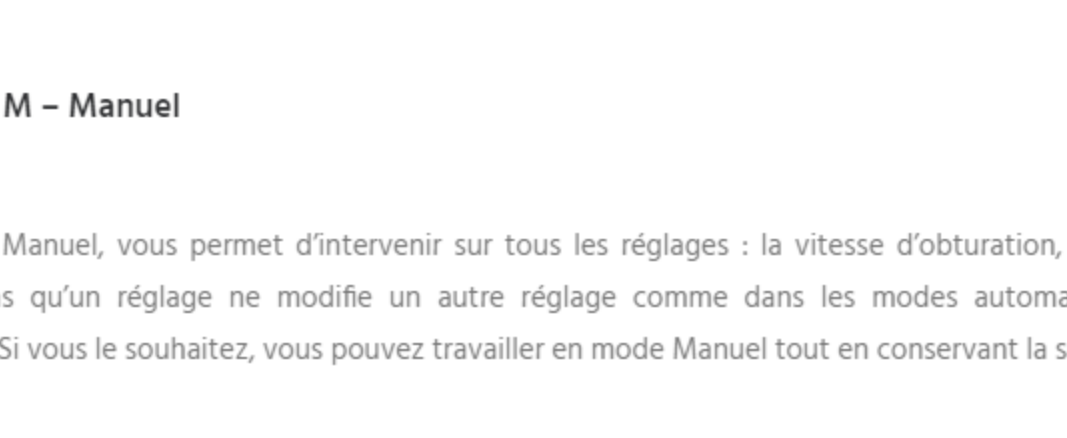


- Éviter le flou de mouvement sur une photo : pour des scènes de sport (vélo, ski) vous pouvez figer le mouvement en utilisant le mode priorité à la vitesse et en sélectionnant des vitesses rapides (1/200s et plus). Vous pouvez également utiliser le mode priorité à la vitesse en basse lumière pour figer une scène. Assurez-vous que la sensibilité ISO est en mode automatique, puis réglez le temps de pose sur 1/50s.

- Sélectionnez **S** pour ouvrir le mode « Priorité à la vitesse ».



- Les réglages de vitesse d'obturation sont activés et une pression sur l'icône de vitesse d'obturation ouvre le sélecteur. Pour changer la vitesse d'obturation, faites glisser le sélecteur vers le haut ou vers le bas jusqu'au réglage souhaité.



En éclairage artificiel, certaines vitesses peuvent générer des bandes de couleurs.

Mode M – Manuel

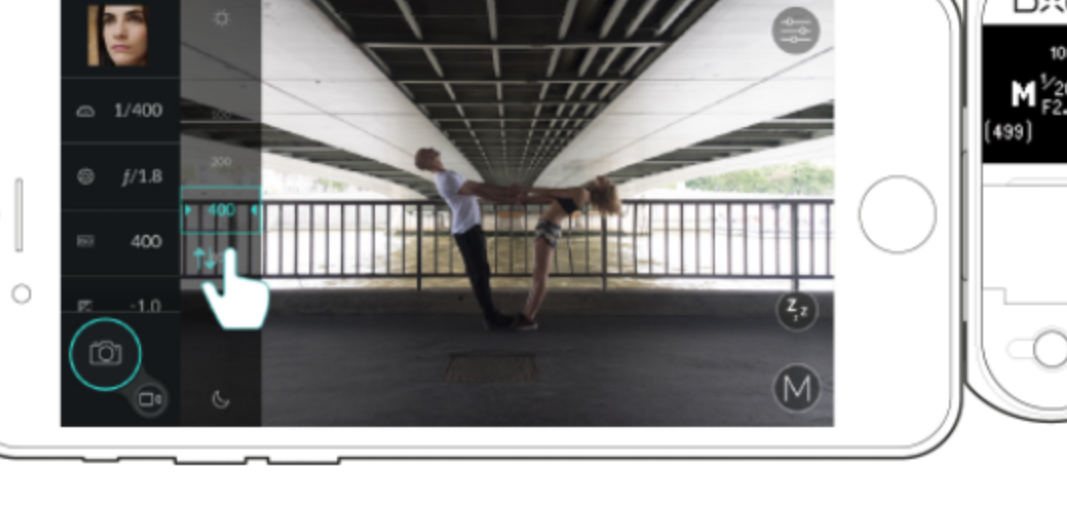
Le mode M – Manuel, vous permet d'intervenir sur tous les réglages : la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité, sans qu'un réglage ne modifie un autre réglage comme dans les modes automatiques ou semi-automatiques. Si vous le souhaitez, vous pouvez travailler en mode Manuel tout en conservant la sélection.

- Assurer une exposition constante dans une même série d'images, par exemple si vous souhaitez réaliser un panorama (faites une mesure moyenne en mode P, A ou S, puis passez en mode M pour verrouiller les réglages obtenus).
- Prendre des photos dans des conditions qui n'exigent pas de changer constamment les réglages, notamment si l'éclairage ne varie pas (paysage, architecture), et en gardant le contrôle sur tous les paramètres simultanément.
- Prendre des photos astronomiques.
- Travailler avec un éclairage de studio : mesurez la lumière avec une cellule à main puis reportez les indications de vitesse et d'ouverture pour une sensibilité donnée sur la DxO ONE.
- Contrôler avec précision le ratio lumière ambiante/lumière du flash.
- Pour la photo créative et le plaisir de déterminer soi-même les bons réglages pour telle ou telle scène.

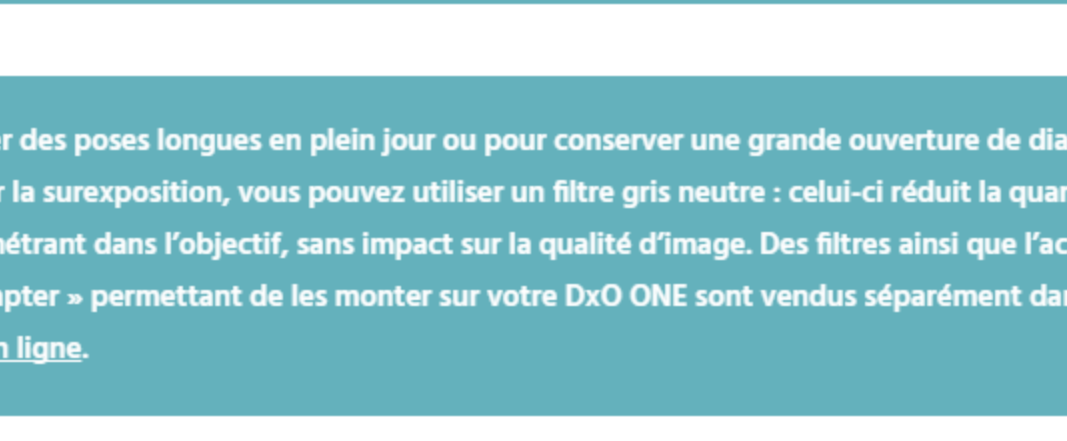
- Sélectionnez **M** pour ouvrir le mode « Manuel ».



- Un menu apparaît sur le côté gauche de l'écran de l'iPhone. Une pression sur chaque icône permet d'ouvrir le sélecteur associé.



- Pour modifier les réglages, faites glisser le sélecteur d'ouverture vers le haut ou vers le bas jusqu'au réglage souhaité.



En mode M, l'exposition de l'image affichée à l'écran ne correspond pas à l'exposition de l'image que vous obtiendrez. Surveillez bien l'indicateur d'exposition en bas de votre écran pour savoir si vous dérivez ou pas de l'exposition jugée optimale par l'appareil.

Vous pouvez utiliser la sensibilité ISO Auto pour profiter de l'exposition automatique tout en maîtrisant votre profondeur de champ via l'ouverture, et votre effet de flou via la vitesse.

Pour réaliser des poses longues en plein jour ou pour conserver une grande ouverture de diaphragme sans risquer la surexposition, vous pouvez utiliser un filtre gris neutre : celui-ci réduit la quantité de lumière pénétrant dans l'objectif, sans impact sur la qualité d'image. Des filtres ainsi que l'accessoire « Optical Adapter » permettant de les monter sur votre DxO ONE sont vendus séparément dans notre boutique en ligne.

En éclairage artificiel, certaines vitesses peuvent générer des bandes de couleurs. Pour plus d'informations sur ce sujet, voir la section « Les réglages de prise de vue ».

LANGUAGES

- English

Deutsch

日本語

RELATED POSTS

Les réglages de prise de vue

Recevoir notre newsletter

Suivez-nous

Choisissez votre langue

S'ABONNER

f t g+ v

US FR DE

DxO ONE

LOGICIELS PHOTO

PRESSE & TÉMOIGNAGES

TUTORIELS ET ASSISTANCE

SOCIÉTÉ

BOUTIQUE

Aperçu
Qualité d'image
iOx App
Design
Presse et Témoignage
Ou acheter

DxO PhotoLab
DxO FilmPack
DxO ViewPoint

DxO ONE
Logiciels photos

Tutoriels
Support
Forum
Enregistrement logiciel

À propos
Emplois et carrières
Espace presse
Contact

DxO ONE & Accessoires
Logiciels Photo
Trouver un revendeur
Mon compte

VISITEZ NOS

SITES PARTENAIRES :

DxOMark

Imaging Quality

DxO

Copyright© 2003-2019 DxO Labs | Commentaires | Utilisations des cookies | Mentions légales