

Tutoriels

Accueil / Tutoriels / Transitions : jour/nuit



Time-lapse

Transitions: jour/nuit

Ce dont vous avez besoin pour ce tutoriel

- Trépied et l'accessoire DxO ONE Stand (adaptateur trépied)
- Batterie externe (capacité adaptée à la durée totale du time-lapse)

Pour progresser

- App d'astronomie pour les positions des objets stellaires

Réglages

- A moduler en fonction de la situation :
 - Urbain ou nuageux: intervalle 10 s, durée 2h
 - Campagne ou ciel dégagé: intervalle 30 s, durée > 5 h
- Format vidéo + RAW
- Auto-ramping activé
- Mode A, ouverture f/2.2 à f/2.8
- Auto ISO
- Mise au point manuelle à l'infini

LANGUAGES

- English
- Deutsch

RELATED POSTS

- Time-lapse en mouvement
- Tempêtes
- Photos d'atmosphère : nuages
- Paysages urbains
- Paysages nocturnes

Introduction



Les transitions entre le jour et la nuit (et inversement) font partie des effets les plus complexes, mais aussi les plus gratifiants, du time-lapse. Être capable de visualiser le passage du temps et le changement de lumière fait partie de ces défis qui donnent envie de s'essayer à cette pratique. En effet, réunir en quelques secondes le coucher du soleil avec la lune ou les étoiles à quelque chose de merveilleux ; mais c'est aussi l'une des techniques les plus difficiles à maîtriser.

Avant la prise de vue



Pour réussir votre transition, la préparation est capitale, car vous allez devoir assurer votre prise de vue pendant de nombreuses heures, avec tous les problèmes que cela implique. Vérifiez que vous disposez de suffisamment de batterie et d'espace sur la carte mémoire, ainsi que d'eau et de nourriture si vous prévoyez de rester sur place. Nous vous recommandons de choisir un jour avec peu ou pas de nuages, car vous allez devoir utiliser de longs intervalles, et le rendu du mouvement des nuages ne sera pas toujours fluide. En ce qui concerne l'emplacement, vous devez tenir compte du moment où le soleil et la lune se lèveront, en choisissant la meilleure option pour votre shooting. À cet égard, il est recommandé d'utiliser une application telle que [PhotoPills](#) pour planifier correctement votre transition en prenant en considération le mouvement et la direction des corps célestes.

Réglage de l'exposition



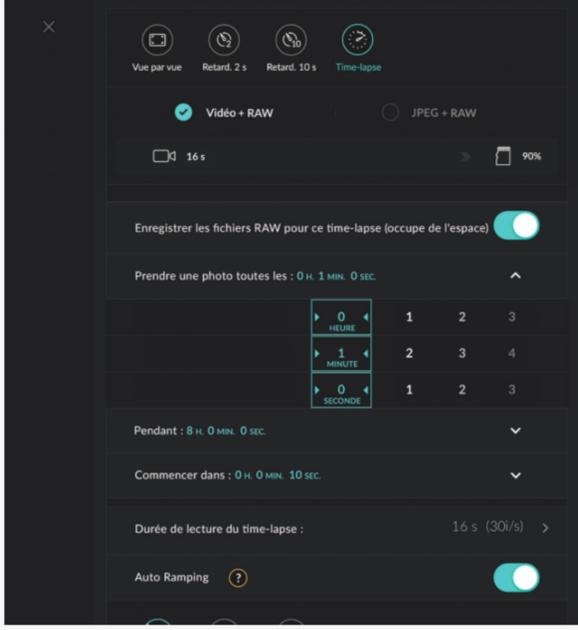
Contrairement à la plupart des situations dans lesquelles le mode manuel est fortement recommandé, pour une transition, vous allez devoir laisser l'appareil régler l'exposition au fur et à mesure que le soleil se lève ou se couche.

À cet effet, la **DxO ONE** dispose d'une fonction appelée « **Auto-ramping** », qui ajuste progressivement la vitesse d'obturation et **ISO** en fonction de la quantité de lumière

Sélectionnez **ISO automatique**, car de nuit, vous aurez besoin d'un **ISO** plus élevé afin de maintenir une vitesse d'obturation inférieure aux intervalles. Par ailleurs, n'oubliez pas de choisir le mode « **Priorité Ouverture** » avec une large ouverture pour la période nocturne. Enfin, sélectionnez le mode de mise au point manuelle et réglez-la sur infini.

La **DxO ONE** peut varier l'exposition au dixième de seconde entre chaque prise de vue. Ainsi, plus vous prenez de photos, plus le réglage de l'exposition sera précis, évitant par conséquent tout scintillement indésirable.

Réglage des intervalles



Pour les transitions, que ce soit du jour à la nuit ou inversement, vous devrez utiliser les intervalles les plus longs, car vous voulez capturer un événement qui durera plusieurs heures.

Étant donné qu'il faut **30 photos pour générer une seconde de vidéo**, cela signifie que si vous prenez un cliché par minute, chaque heure de tournage permettra d'obtenir deux secondes de vidéo.

Donc, si vous programmez une transition de **8 heures avec des intervalles d'1 minute**, vous obtiendrez **une vidéo finale de 16 secondes**. Pour une transition plus courte, disons 4 ou 5 heures, sélectionnez des intervalles de 30 secondes pour obtenir suffisamment d'images.

Évaluation des résultats

Après tant d'heures de travail, voici le moment magique de la découverte du résultat final. Si vous avez sélectionné l'option « raw + vidéo », la **DxO ONE** générera un fichier vidéo immédiatement après la séquence afin que vous puissiez voir tout de suite le résultat. Idéalement, votre transition sera propre et fluide, sans étapes dans les changements de lumière et aucun scintillement.

Si vous avez choisi un jour clair sans nuages, et si vous avez correctement réglé l'appareil (intervalle, exposition, etc.), tout devrait bien se passer. Dans le cas contraire, n'abandonnez pas. Essayez simplement de nouveau et rappelez-vous que la maîtrise de toute technique nécessite beaucoup de pratique



Enrique Pacheco

Directeur photo
& spécialiste des paysages
et de time-lapse
enriquepacheco.com

← TIME-LAPSE EN MOUVEMENT

PAYSAGES URBAINS →

Recevoir notre newsletter

S'ABONNER

Suivez-nous



Choisissez votre langue



DxO ONE

Aperçu
Qualité d'image
iOS App
Design
Presse et Témoignage
Où acheter

LOGICIELS PHOTO

DxO PhotoLab
DxO FilmPack
DxO ViewPoint

PRESSE & TÉMOIGNAGES

DxO ONE
Logiciels photos

TUTORIELS ET ASSISTANCE

Tutoriels
Support
Forum
Enregistrement logiciel

SOCIÉTÉ

À propos
Emplois et carrières
Espace presse
Contact

BOUTIQUE

DxO ONE & Accessoires
Logiciels Photo
Trouver un revendeur
Mon compte

VISITEZ NOS

DxOMark

Imaging Quality

SITES PARTENAIRES :